

2

كِتَابُ الْآخِرِ وَمِيتَةٍ فِي الْخَوِّ

تَالِيفِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَلَامَةِ

مُحَمَّدِ ابْنِ دَاوُدَ

الصَّنْهَاجِي

الشَّهِيرِ

بِأَجْرٍ رَوِّمٍ

GRAMMATICA ARABICA

In compendium redacta, quæ uocatur Giarrumia, auctore Mahmeto filio Davidis Alsanhagij.



ROMAE,

In Typographia Medicea.

M. D. XCII.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العلامة محمد
بن داود الصنهاجي الشهير باجروم
الكلام هو اللفظ المركب المفيد
بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل
وحرف جأ لمعنى فالاسم يعرف بالخفض
والتنوين ودخول الالف واللام **وحروف**
الخفض وهي من والي وعس وعلي وفي
ورب والباء والكاف واللام وحروف
القسم وهي الواو والباء والياء **والفعل**
يعرف بقد والسين وسوف وتاء التانيث
الساكنة **والحرف** ما لا يصاح معه

دليل

دليل الاسم ولا دليل الفعل

باب الاعراب

الاعراب تغيير اواخر الكلم لاختلاف
العوامل الداخلة عليها لفظا
او تقديرا **واقسامه** اربعة رفع ونصب
وخفض وحزم فللاسماء من ذلك الرفع
والخفض والنصب ولا جزم فيها ولا لافعال
من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا
خفض فيها

باب معرفته علاماته الاعراب

للرفع اربع علامات الضمة و الواو
و الالف والنون **فاما الضمة** فتكون
علامة للرفع في اربعة مواضع في
الاسم

الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع

المؤنث السالم والفعل المضارع الذي

لم يقبل باخرة شيء **واما الواو** فتكون

علامة للرفع في موضعين في جمع

المذكر السالم وفي الاسماء الستة وهي

اخي ك وابوك وحموك وفوك وهنوك

وفوق مال **واما النون** فتكون علامة

للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به

ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير

المؤنث المخاطبة **والنصب** خمس

علامات الفتحة والالف والكسرة

والباء وحذف النون **فاما الفتحة** فتكون

علامة للنصب في ثلاثة مواضع في

الاسم

واما الالف فتكون
علامة للرفع في
ثنية الاسماء
خاصة

الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخرة شي **واما**
الالف فتكون علامة للنصب في
الاسماء الستة نحو رايت اخاك
واباك وما اشبه ذلك **واما الكسرة**
فتكون علامة للنصب في التثنية
والجمع **واما حذف النون** فتكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها
بثبات النون **واللخفض** ثلاثة علامات
الكسرة والياء والفتحة **فاما الكسرة**
فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع
التكسير المنصرف وجمع المونث السالم
واما

واما الباء فتكون علامة للخفض في
ثلاثة مواضع في الاسماء الستة و في
الثنية والجمع **واما الفتحة** فتكون
علامة للخفض في الاسم الذي لا
ينصرف **واللجزم** علامتان السكون والحذف
فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الآخر **واما**
الحذف فيكون علامة للجزم في
الفعل المضارع المعتل الآخر وفي
الانفعال التي رفعها بثبات النون
فصل المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركات و قسم يعرب بالحروف والذي
يعرب بالحركات اربعة انواع الاسم
المفرد

المفرد وجمع التكسير وجمع المونث
السالم والفعل المضارع الذي لم ينصل
باخره شيء وكلها ترفع بالضممة
وتنصب بالفتحة وتخفص بالكسرة و
تجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة
اشياء جمع المونث السالم ينصب
بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفص
بالفتحة والفعل المضارع المعتل
الاخر مجزم بحذف اخره والذي يعرب
بالحروف اربعة انواع الثنية وجمع
المذكر السالم والاسماء الستة والافعال
الخمسة وفيه يفعلان وتفعلان و
يفعلون وتفعلون وتفعلين **فاما**

الثنية

الثانية فترفع بالالف وتنصب و
تخفض بالياء **واما** جمع **المذكر السالم**
فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء **واما**
الاسماء الستة فترفع بالواو وتنصب
بالالف وتخفض بالياء **واما الافعال**
الخمس فترفع بالنون وتنصب وتجرم
بحذف النون

باب الافعال

الافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر نحو
ضرب و يضرب واضرب **فالماضي** مفتوح
الاخر ابداء **والامر** مجزوم ابداء
والمضارع ما كان في اوله احدي الزوايد
الاربع يجمعها قولت انبت وهو مرفوع
ابداء

أبدا حتى يدخل عليه ناصب
فينصبه أوجازم فنجزمه **فالنواصب**
عشرة وهي ان ولن وكي واذن ولام
كي ولام المحو و حتى و للجواب بالفاء
والواو و او **والجوازم ثمانية عشر** وهي
لم و لما و الم و الما و لام الامر و الدعا
و لا في لنهي و الدعا و ان و ما و من
و كمثهما و أي و اذما و أي و متي و
ايان و ابن و حيثما و كيفما و اذا في
الشعر **باب مرفوعات الاسماء المرفوعة**
عات سبعة و هي الفاعل و المفعول
الذي لم يسم فاعله و المبتدأ و خبره
و اسم كان و اخواتها و خبر ان و
اخوا

اخواتها و التابع للمرفوع و هو اربعة

اشيا النعت و العطف و التوكيد و البدل

باب الفاعل هو الاسم المرفوع

المذكور قبله فعله و هو علي قسمين

ظاهر و مضمرا فالظاهر نحو قام زيد

و يقوم زيد و قام الزيد ان و يقوم الزيد

ان و قام الزيد و ن و يقوم الزيد و ن

و قام اخوك و يقوم اخوك و المضمرا

نحو قولك ضرب و ضربنا و ضربت و

ضربتكم و ضربتم و ضربتن و ضرب و

ضربا و ضربوا و ضربت و ضربتا و ضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

و هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر

معه

معها فاعله فان كان الفعل ماضيا
ضم اوله و كسر ما قبل اخره وان
كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح ما
قبل اخره و هو على قسمين ظاهري و
مضمري فالظاهري ما تقدم ذكره نحو
قولك ضرب زيد و يضرب عمرو و اكرم
زيد و يكرم عمرو و المضمري نحو قولك
ضربت و ضربنا و ضربت و ما اشبه
ذلك **باب المبتدأ و الخبر المبتدأ** هو
الاسم المرفوع المسند اليه نحو قولك
زيد قائم و الزيدان قائمان و الزيدون
قائمون و المبتدأ قسمان ظاهري و مضمري
فالظاهري ما تقدم ذكره و المضمري اثنا

عشر و هي انا و نحن و انت و انت
و انما و انتم و انتن و هو و هي و هما و
هم و هن نحو قولك انا قايم و نحن
قايمون و ما اشبه ذلك و الخبر قسمان
مفرد و غير مفرد فالمفرد نحو زيد
قايم و غير المفرد اربعة اشياء
المحجور و الظرف و الفعل مع فاعله
و المبتدا مع خبره نحو زيد في الدار
وزيد عندك و زيد قام ابوه و زيد
حاربه ذاهبة **باب العوامل الداخلة**
على المبتدا و الخبر و هي ثلاثة
اشياء كان و اخوانها و ان و اخوانها
و ظننت و اخوانها فاما كان و اخوانها
فانها

فانهـا ترفع الاسم و تنصب الخبر
و هي كان و امسي و اصبـح و اضحى
و ظل و بات و صار و لـيس و ما زال
و ما انفك و ما برح و ما فتى و ما دام
و ما تصرف منها نحو كان و يكون و كن
و اصبـح و يصـبح و اصبـح تقول كان زيد
قايمـا و ليس عمر و شاخصـا و ما اشبه
ذلك و اما ان و اخوانها فانهـا
تنصب الاسم و ترفع الخبر و هي ان
و ان و لكن و كان و ليت و لعل تقول
ان زيدا قائـم و ليت عمرا شاخصـا
و معني ان و ان للتاكيد و لكن
للاستدراك و كان للتشبيه و ليت للتمني
و لعل

و لعل للترجي و التوقع **باب ظننت و**
أخواتها فإنها تنصب الاسم و الخبر على
انهما مفعولان لها و هي ظننت و
حسبت و خلعت و زعمت و رايت
و علمت و وجدت و اتخذت و جعلت
و سمعت تقول ظننت زيدا قائما
و خلعت عمرا شاخصا **باب النعت**
النعت تابع للمنعوت في رفعه و
نصبه و خفضه و تعريفه و تنكيره
تقول قام زيد العاقل و رايت زيدا
العاقل و هارت بزيد العاقل **و المعرفة**
خمسة اشيا الاسم المضمَر نحو انا و انت
و الاسم العلم نحو زيد و مكة و الاسم
المبهم

المبهم نحو هذا و هذ و هؤلاء و الاسم
الذي فيه الالف و اللام نحو الرجل
و الغلام و ما اضيف اليه واحد من
هذه الاربعة و النكرة كل اسم شائع
في جنسه لا يختص به واحد دون
اخر و تعريفه كل ما صالح دخول
الالف و اللام عليه نحو الرجل
و الفرس **باب العطف** و حروف
العطف الواو و الفاء و ثم و ان و ام و بل
و لكن و لا و حتى في بعض المواضع
فان عطف بها على مرذوع رفعت
او على منصوب نصبت او على مخفوض
خفضت و على مجزوم جزمتم تقول

قام زيد و عمرو و رايت زيدا و عمرا
و مررت بزيد و عمرو **باب التوكيد**
التوكيد تابع للمؤكد في رفعه و نصبه
و خفضه و تعريفه و تنكيره و يكون
بالفاظ معلومة و هي النفس والعين
و كل و اجمع و توابع اجمع نقول قام زيد
نفسه و رايت القوم كلهم و مررت
بالقوم اجمعين **باب البدل** اذا ابدل
اسم من اسم او فعل من فعل يتبعه
في جميع اعرابه و هو اربعة اقسام بدل
الشي من الشيء و بدل البعض من
الكل و بدل الاشتمال و بدل الغلط
نقول جاءني زيدا خوك و اكلت
الرغيف

الرجيف ثلثه و نفني زيد علمه و
رايت زيدا الفرس اردت ان تقول
الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه

باب منصوبات الاسماء المنصوبات

خمسة عشر و هي المفعول به و المصدر
و ظرف الزمان و ظرف المكان و الحال
و التمييز و المستثني و اسم لا و المنادي
و خبر كان و اخواتها و اسم ان و اخواتها
و التابع للمنصوب و هو اربعة
اشيا العطف و التوكيد و النعت و البدل
و المفعول من اجله و المفعول معه

باب المفعول به و هو الاسم الذي

يقع عليه الفعل نحو رايت زيدا و

ركبت

ركبت الفرس و هو قسمان ظاهر و
مضمهر فالظاهر ما تقدم ذكره و
المضمهر قسمان متصل و منفصل فالمتصل
اثنا عشر نحو قولك ضربني و ضربنا و
ضربك و ضربك و ضربكما و ضربكم
و ضربكن و ضربه و ضربها و ضربهما و
ضربهم و ضربهن و المنفصل اثنا عشر
نحو قولك اياي و ايانا و اياك و اياك
و اياكما و اياكم و اياكن و اياه و اياهما
و اياهم و اياهن **باب المصدر**
المصدر هو الاسم الذي يجي ثانيا في
تصريف الفعل نحو ضرب يضرب ضربا و
هو قسمان لفظي و معنوي فان و انفق
لفظه

لفظه فعله فهي لفظي نحو قتلته قتلا
وإن و أقو معني فعله دون لفظه فهي
معنوي نحو جلست قعودا و قمت و
قو فا **باب ظرف الزمان و ظرف المكان**
ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب
بتقدير في نحو اليوم و الليلة و غدوة
و بكرة و سحرا و غدا و عتمة و صبا حا
و مساء و أبدا و امددا و حينا و ما اشبه
ذلك و اما ظرف المكان هو اسم المكان
المنصوب بتقدير في نحو امام و خلف
و قدام و ورا و فوق و تحت و عند و
مع و ازا و تلقا و حذا و هنا و ثرو ما
اشبه ذلك **باب الحال** الحال هو الاسم
المنصوب

المنصوب المفسر لما ابنهم من الهيات
نحو جازيد راكبا وركبت الفرس مسر
جا ولقيت عبد الله راكبا وما اشبه
ذلك ولا يكون الحال الانكسرة ولا
يكون الابعد تمام الكلام ولا يكون
صاحبها الامعركة **باب التمييز التميز**
هو الاسم المنصوب المفسر لما ابنهم من
الذوات نحو قولك تصيب زيد عرقا
وتقعا بكر شحما وطاب محمد نفسا
واشتريت عشر بن غالا ما وملكك
تسعين نعمة وزيد اكرم منك ابا واجمل
منك وجهها ولا يكون الانكسرة **باب**
الاستثنا وحروف الاستثنا ثمانية وهي
الا

الاو غير وسوي وسوي وسوا و خلا و
عدا و حاشا فالمستثنى منصوب
اذا كان الكلام موجبا نحو قام القوم
الازيدا و خرج الناس الا عمر و اذا كان
الكلام منفيا بما جاز فيه البدل
والنصب نحو ما قام احد الازيدا و ان كان
الكلام ناقصا كان ما بعد الاعلى حسب
العوامل نحو ما قام الازيد و الازيدا و ما
ضربت الازيدا و ما مرت الازيدا و
المستثنى بغير وسوي وسوي مجرورا
غير والمستثنى بخلا و عدا و حاشا يجوز
نصبه و جره نحو قام القوم خلا زيدا
وزيدا و عدا عمرا و عمر **باب لا** اعلم ان لا
تنصب

تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت
النكرة و لم تتكرر نحو لا رجل في الدار
فان لم يتأثر و جب الرفع و وجب تكرار
لأنحو لا رجل في الدار و لا امرأة و ان
شئت قلت لا رجل في الدار و لا امرأة

باب المنادي المنادي خمسة انواع
المفرد العلم و النكرة المقصودة و النكرة
الغير مقصودة و المضاف و المشبه
بالمضاف فاما المفرد العلم و النكرة
المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين
نحو يا زيد و يا رجل و الثلاثة الباقية
منصوبة لا غير **باب المفعول من اجله**
و هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا

لسبب

سبب وقوع الفعل نحو قولك قام

زيد اجلالا للعمر وقصدتك ابتغامعمر

وفك **باب المفعول معه** وهو الاسم

المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل

معه الفعل نحو قولك جا الامير

الجيش واستوي الماء والخشبة واما

خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها

فقد تقدم ذكرها في المرفوعات و

كذلك التوابع قد تقدمت هناك

باب مخفوضات الاسماء المخفوضات

ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاذا

فة وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف

فهو ما ينخفض بمن والي وعن وعلي وفي

ورب

و ر ب و الب ا و الك ا ف و الل ا م و ح ر و ف
الق س م و ه ي ال و ا و و الب ا و الت ا و ب و ا و ر ب
و ب م ذ و م ن ذ و ا م ا م ا ي خ ف ض ب ا ل ا ض ا ف ت ف خ و
ق و ل ت غ ل ا م ر ي د و ه و ع ل ي ق س م ي ن م ا
ي ق د ر ب ا ل ل ا م و م a ي ق د ر ب م ن ف a ل ذ ي
ي ق د ر ب a ل ل a م ن ح و غ ل a م ز ي د
و a ل ذ ي ي ق د ر ب م ن ن ح و ث و ب خ ز
و ب ا ب س ا ج و خ ا ت م ح د ي د #

و a ل ل ه ت ع a ل ي ا ع ل م ت م ت

ا ل ا ج ر و م ية ب ح م د

a ل ل ه و ع و ن ه و ح س ن

ت و ف ي ق ه

#

